


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей им. Г.Ф.Атякшева»

Рабочая программа
рассмотрена на заседании
предметного объединения
Протокол №7
от «05» июня 2019

«Согласовано»

Платонова С.Ю.
(подпись курирующего
заместителя директора)
«06» июня 2019

«Утверждено»
приказом
директора Лицея
от «11» июня 2019 № 417 - О

**Рабочая программа учебного предмета
«Литература»**

(наименование учебного предмета)
Базовый, среднее общее, 11 класс
(уровень образования)

105 часов
(количество часов, отводимых на реализацию программы)

по Программе курса «Литература». 10–11 классы. Базовый уровень / авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015. – 25 с. – (ФГОС. Инновационная школа) к учебнику Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. Ч.1/Ч.2 С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 3-е изд. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2016 г.

Крайнова Наталья Ильгизяровна, учитель русского языка и литературы
(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую программу)

1.Паспорт Рабочей программы

№	Наименование пункта	Содержание пункта
1.	Название программы	Рабочая программа учебного предмета «Литература», 11 класс.
2.	Авторы учебника, учебно-методического комплекса, название учебника, год издания	Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. Ч.1/Ч.2 С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 3-е изд. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2016 г.
3.	Реализует требований ФГОС НОО/или <u>ФГОС ООО/или федерального компонента государственного образовательного стандарта для 10-11 классов (указать нужное)</u>	Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный приказом Минобразования РФ от 05.03.2004 N 1089 (ред. от 31.01.2012) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (для рабочих программ в 10-11 классах)
4.	Общие цели рабочей программы с учётом специфики учебного предмета, курса	<p>-воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;</p> <p>-развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;</p> <p>-освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;</p> <p>-совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.</p>
5.	Описание места учебного предмета, курса в учебном плане (в том числе обоснование часов лицейского компонента (на	В учебном плане на изучение предмета «Литература» отводится 3 часа в неделю.

	расширение каких тем направлены часы вариативной части учебного плана)	
6.	Количество учебных часов, на которое рассчитана Рабочая программа	Рабочая программа рассчитана на 105 учебных часов
7.	Указание того, за счет каких форм организации учебного процесса, в каком соотношении реализуется Рабочая программа	Рабочая программа по предмету «Литература» реализуется за счет 105 часов урочной деятельности.

2. Требования к уровню подготовки, 11 класс.

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного и личностно ориентированного подходов; на овладение учащимися знаниями, формирующими их мировоззрение, духовно-нравственные качества и эстетический вкус, на овладение умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате изучения литературы на базовом уровне в 11 классе выпускник должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений XIX века;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой XIX века; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы XIX века; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений

3.Содержание учебного предмета «Литература», 11 класс

Название раздела	Количество часов
<i>1. Введение</i>	2
<i>2. Писатели-реалисты начала XX века</i>	14
<i>3. Поэзия и проза конца XIX - начала XX вв.</i>	36
<i>4. Поэзия и проза 30-40-х гг. XX в.</i>	25
<i>5. Поэзия и проза второй половины XX в.</i>	23
<i>6. Новейшая русская проза и поэзия</i>	5
<i>Итого:</i>	105

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотов лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века И.А. Бунин

Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и др. по выбору. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан- Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приёмы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы

С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М. Горький

Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Пьеса «На дне».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах- легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза, принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: роль синтаксиса в пьесе «На дне»; традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»;

И.Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».

А.И. Куприн

Рассказ «Гранатовый браслет».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л. ван Бетховен. Соната 2 (op. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Серебряный век русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С.Я. Надсона, К.М. Фофанова, К.К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов* (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.А. Блок, А. Белый, Вяч. И. Иванов и др.).

Опорные понятия: звукообраз, принцип символизации в поэзии, музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

А.А. Блок

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и др. по выбору. Поэма «Двенадцать».

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: фонетический состав блоковского стиха; черты философии и поэтики В.С. Соловьёва в лирике А.А. Блока; творческие связи А.А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А.А. Блока и живопись М.А. Врубеля; А.А. Блок и Ю.П. Анненков - первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество

В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н.А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И.Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Н.С. Гумилёв

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: аллитерированный стих в произведениях Н.С. Гумилёва; полемика Н.С. Гумилёва и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилёва.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Я конквистадор в панцире железном.», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А.А. Ахматова

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва»,

«Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Поэма «Реквием».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения, микроцикл.

Внутрипредметные связи: особенности поэтического синтаксиса А.А. Ахматовой;

А.А. Ахматова и Н.С. Гумилёв; творческий диалог А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой; стихи А.А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А.А. Ахматовой в живописи (К.С. Петров-Водкин, Ю.П. Анненков, А. Модильяни, Н.И. Альтман и др.); «Реквием» А.А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Мне голос был. Он звал утешно...», «Заплакала осень, как вдова.», «Перед весной бывают дни такие.», «Не с теми я, кто бросил землю.», «Стихи о Петербурге», «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля»; «Поэма без героя».

М.И. Цветаева

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё - птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М.И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент, дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); пушкинская тема в творчестве М.И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М.И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов - как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А.Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И.Г. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б.А. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.А. Бунина, И.С. Шмелёва, А.М. Ремизова, Г.В. Иванова, Б.К. Зайцева, М.И. Цветаевой, А.Т. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.А. Фурманова, «Разгром» А.А. Фадеева, «Конармия» И.Э. Бабеля, «Донские рассказы» М.А. Шолохова, «Сорок первый» Б.А. Лавренёва и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е.И. Замятина «Мы» и А.П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М.М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

В.В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное» и др. по выбору. Поэмы: «Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: неологизмы в лирике В.В. Маяковского; библейские мотивы в поэзии В.В. Маяковского; цикл стихов М.И. Цветаевой, посвящённый В.В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В.В. Маяковского (А.Г. Архангельский, М.Д. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В.В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К.С. Малевич, М.Ф. Ларионов, И.И. Машков и др.); В.В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

С.А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Чую радуницу Божью...», «В том краю, где желтая крапива.», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Поэма «Анна Снегина».

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение, лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: эпитеты в лирике С.А. Есенина; С.А. Есенин и А.А. Блок; творческая полемика С.А. Есенина и В.В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С.А. Есенина.

Межпредметные связи: С.А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г.В. Свиридова, З.И. Левиной, В.Н. Липатова, В.Ф. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», «О красном вечере задумалась дорога.», «Запели тёсаные дроги.», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи.», «Низкий дом с голубыми ставнями.»; поэмы «Чёрный человек», «Страна негодяев».

Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П.Н. Васильева и М.В. Исаковского (символический образ России - Родины). Лирика Б.П. Корнилова, Д.Б. Кедрина, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф.В. Гладкова, «Соть» Л.М. Леонова, «Гидроцентраль» М.С. Шагинян, «Время, вперёд!»

В.П. Катаева, «Люди из захолустья» А.Г. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребёнок» В.В. Шкваркина, «Таня» А.Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н.А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н.А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А.Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М.А. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И.А. Бунина, Б.К. Зайцева, И.С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов.

Лирика Г.В. Иванова, Б.Ю. Поплавского, Н.А. Оцупа, Д.М. Кнута, Л.Д. Червинской, Г.В. Адамовича и др.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О.Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А.Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация. «Парижская нота» русской поэзии. Историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох. «Петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: песни на стихи М.В. Исаковского, М.А. Светлова, А. А. Жарова и др. Исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н.Г. Устрялова, С.М. Соловьева и др.).

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: роль диалектизмов в шолоховском повествовании; продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С.Г. Корольков, О.Г. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И.К. Правова и О.И. Преображенской (1930), С.А. Герасимова (1958)).

М.А. Булгаков

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» - по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж», карнавальный смех, очерк нравов.

Внутрипредметные связи: роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; евангельские мотивы в прозе М.А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М.А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М.А. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Опорные понятия: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б.Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б.Л. Пастернак и В.В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б.Л. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: стихотворений «Никого не будет в доме.», «Про эти стихи», «Любить иных - тяжёлый крест.», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

А.П. Платонов

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Повести: «Сокровенный человек», «Котлован» - по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя - мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя, литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: лингвистический анализ текста одного из произведений А.П. Платонова; жанр антиутопии в творчестве А.П. Платонова и Е.И. Замятина.

Межпредметные связи: проза А.П. Платонова и живопись П.Н. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А.Н. Толстой, И.Г. Эренбург, Л.М. Леонов, О.Ф. Берггольц, В.С. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В.И. Лебедева-Кумача, М.В. Исаковского, Л.И. Ошанина, Е.А. Долматовского, А.А. Суркова, А.И. Фатьянова, К.М. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М.И. Алигер, «Сын» П.Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М.А. Светлова и др.). Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К.М. Симонова, «Звезда» Э.Г. Казакевича, «Спутники»

В.Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А.А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.П. Полевого, «Судьба человека» М.А. Шолохова и др.

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный поколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чём хочешь человечество вини...» и др. по выбору. Поэма «По праву памяти».

Доверительность и теплота лирической интонации А.Т. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос, лирический эпос.

Внутрипредметные связи: лингвистический анализ стихотворения или фрагмента поэмы А.Т. Твардовского; И.А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А.Т. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А.Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей.», «Полночь в моё городское окно.»; поэмы «Дом у дороги», «За далью - даль».

Литературный процесс 50-80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю.В. Друниной, М.А. Дудина, М.К. Луконина, С.С. Орлова, А.П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова.

«Оттепель» 1953-1964 годов - рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Д. Дудинцева, В.Ф. Тендрякова, В.С. Розова, В.П. Аксёнова, А.И. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского, Б.А. Ахмадулиной, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов. Проза Ю.В. Бондарева, К.Д. Воробьева, А.А. Ананьева, В.Л. Кондратьева, Б.Л. Васильева, Е.И. Носова, В.П. Астафьева.

«Деревенская проза» 1950-1980-х годов. Произведения С.П. Залыгина, Б.А. Можаяева, В.А. Солоухина, Ю.П. Казакова, Ф.А. Абрамова, В.И. Белова и др. Повести В.Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А.В. Вампилова, прозы В.П. Астафьева, Ю.В. Трифонова, В.С. Маканина, Ю.О. Домбровского, В.Н. Крупина.

Историческая романистика 1960-1980-х годов. Романы В.С. Пикуля, Д.М. Балашова,

В.А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Т. Шаламова, Е.С. Гинзбург, О.В. Волкова, А.В. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов. Поэзия Ю.В. Визбора, А.А. Галича, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.Н. Башлачёва.

В.М. Шукшин

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик», пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: лексический состав текста, особенности авторского синтаксиса и фразеологии одного из рассказов В.М. Шукшина; творчество В.М. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В.Г. Распутин, В.И. Белов, Ф.А. Абрамов, Б.А. Можаяев и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В.М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

Н.М. Рубцов

Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и

настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.

Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: языковая образность рубцовой поэзии; есенинские традиции в лирике Н.М. Рубцова.

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н.М. Рубцова (музыка

А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

В.П. Астафьев

Роман «Печальный детектив». Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В.П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В.П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, новеллистический цикл.

Внутрипредметные связи: взаимодействие двух стилистических пластов в прозе

В.П. Астафьева; «Царь-рыба» В.П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: рассказ «Людочка» и к/ф С.С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

В.Г. Распутин

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Г. Распутина.

Опорные понятия: «деревенская проза», трагическое пространство.

Внутрипредметные связи: особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Межпредметные связи: экранизация повестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Т. Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе, тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: индивидуально-авторский словарь писателя; тема народного праведничества в творчестве А.И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

Новейшая русская проза и поэзия

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б.П. Екимова, Е.И. Носова, Ю.В. Бондарева, П.Л. Проскурина, Ю.М. Полякова и др. Новейшая проза Л.С. Петрушевской, С.Е. Каледина, В.П. Аксёнова, А. Проханова, В. Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, Л.Е. Улицкой, Т.Н. Толстой, В.С. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва - Петушки» Вен. В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.О. Пелевина, её «игровой» характер.

Ироническая поэзия 1980-1990-х годов. И.М. Губерман, Д.А. Пригов, Т.Ю. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И.А. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Обязательный минимум содержания учебного предмета

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

Произведения для заучивания наизусть в 11 классе.

И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся)

- В.Я.Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся)
 Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся)
 А.А.Блок. Незнакомка. Россия. «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека...»
 В.В.Маяковский. А вы могли бы? Послушайте.
 С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..» «Не жалею, не зову, не плачу...»
 М.И.Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку. («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
 А.А.Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.
 Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать...». «Определение поэзии». «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»
 И. Бродский (по выбору учащихся).
- Всего часов — 102**

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы «Литература», 11 класс

№	Тема урока	Дата план.	Дата факт.	Вид контроля
Введение 2 часа				
1.	Русская литература начала XX века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры	03.09		
2.	Судьба реализма: историческое место произведений Л.Н.Толстого и А.П.Чехова на рубеже 19 и 20 веков	05.09		
Писатели-реалисты начала XX века 14 часов				
3.	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина («Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...»)	07.09		Чтение наизусть
4.	Входная контрольная работа	10.09		<i>Входной контроль</i>
5.	«Господин из Сан-Франциско». Обличение фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством и наслаждениями.	12.09		
6.	«Лёгкое дыхание». Трагичность любви в произведениях Бунина.	14.09		
7.	«Чистый понедельник». Психологизм бунинской прозы.	17.09		<i>Текущий контроль (тестирование + развернутый ответ на вопрос)</i>
8.	М. Горький. Жизнь и творчество.	19.09		
9.	«Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького.	21.09		
10.	Пьеса «На дне» как социально-философская драма.	24.09		
11.	Система образов. Три правды в пьесе и их	26.09		

	трагическое столкновение.			
12.	Проблема счастья. Философский спор о человеке.	28.09		<i>Текущий контроль (тестирование + развернутый ответ на вопрос)</i>
13.	А. И. Куприн. Жизнь и творчество.	1.10		
14.	«Гранатовый браслет». Утверждение любви как высшей ценности.	3.10		
15.	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А.Бунина, А.И.Куприна, М.Горького.	5.10		<i>Развитие речи Сочинение</i>
16.	Р/Р. Анализ домашнего сочинения творчеству И.А.Бунина, А.И.Куприна, М.Горького-интегрированный урок с уроком литературы.	8.10		<i>Развитие речи</i>
Поэзия и проза конца XIX - начала XX вв. 37 часов				
17.	Серебряный век русской поэзии			
18.	Символизм и русские поэты- символисты	10.10		
19.	Поэзия В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта	12.10		<i>Чтение наизусть</i>
20.	А. А. Блок. Романтический мир раннего Блока. «Вхожу я в темные храмы...».	15.10		
21.	«Незнакомка», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Образы «страшного мира».	17.10		
22.	«Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Коршун». Тема Родины в лирике.	19.10		<i>Чтение наизусть</i>
23.	Поэма «Двенадцать» - книга бесстрашной искренности перед лицом бури	22.10		
24.	Символические образы поэмы «Двенадцать». Авторская позиция.	24.10		
25.	Р/Р Подготовка к сочинению-рассуждению на материале художественного текста проблемного характера - интегрированный урок с уроком русского языка	25.10		<i>Развитие речи Сочинение</i>
26.	Р/Р написание сочинения по творчеству А.А. Блока - интегрированный урок с уроком русского языка	26.10		<i>Развитие речи Сочинение</i>
27.	Лирика И.Ф. Анненского «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки»	29.10		
28.	Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии): И. Северянин, В. Хлебников, Н.А. Клюев	31.10		
29.	Н. С. Гумилев. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Своеобразие лирических сюжетов.	7.11		<i>Чтение наизусть</i>
30.	А. А. Ахматова. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...». Отражение в лирике глубины человеческих	9.11		

	переживаний.			
31.	«Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...» Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой.	12.11		Чтение наизусть
32.	Р/Р «Мне ни к чему одические рати...», «Бывает так: какая-то истома...» Темы любви и искусства.	14.11		Развитие речи Сочинение
33.	Поэма «Реквием». Отражение в ней личной трагедии и народного горя.	16.11		
34.	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Моим стихам, написанным так рано...».	19.11		
35.	«Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Вчера ещё в глаза глядел...» Искренность лирического монолога-исповеди.	21.11		Чтение наизусть
36.	«Тоска по родине! Давно...», «Родина». Тема Родины.	23.11		
37.	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон».	26.11		
38.	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	28.11		
39.	Юмористическая проза 20-х годов.	30.11		Текущий контроль
40.	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Нате!». Новаторство Маяковского.	03.12		Чтение наизусть
41.	Поэма «Облако в штанах». Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике.	05.12		
42.	«Юбилейное», «Сергею Есенину». Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени.	07.12		
43.	«Прозаседавшиеся». Сатира в творчестве Маяковского.	10.12		
44.	Особенности любовной лирики. Анализ произведений В.В.Маяковского («Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»).	12.12		
45.	Контрольная работа за 1 полугодие	14.12		ПКК
46.	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Есенин и имажинизм.			
47.	«Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь Советская». Тема родины в поэзии Есенина.	17.12		
48.	Любовная тема в лирике Есенина. Анализ произведений по теме. («Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо к женщине»).	19.12		Анализ лирического текста
49.	«Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери». Тема быстротечности человеческого бытия.	21.12		
50.	«Я покинул родимый дом...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Неуютная жидкая	24.12		Чтение наизусть

	лунность...» Отражение в лирике особой связи природы и человека.			
51.	Р/Р Подготовка к сочинению по творчеству С.А.Есенина.	26.12		<i>Развитие речи Сочинение</i>
52.	Р/Р Написание сочинения по творчеству С.А.Есенина.	09.01		<i>Развитие речи Сочинение</i>
Поэзия и проза 30-40-х гг. XX в. 25 часов				
53.	Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов	11.01		
54.	Историческая проза А.Н. Толстого	14.01		
55.	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Тихий Дон». История создания романа-эпопеи.	16.01		
56.	Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.	18.01		
57.	«Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.	21.01		
58.	Изображение гражданской войны как общенародной трагедии.	23.01		
59.	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	25.01		
60.	Женские образы. Функция пейзажа в романе.	28.01		
61.	Синтаксические функции местоимений; понятие сравнительного оборота. Знаки препинания при сравнительных оборотах и других конструкциях с союзом КАК- интегрированный урок с уроком русского языка	30.01		
62.	Р/Р Подготовка к сочинению по творчеству М.А.Шолохова.	31.01		<i>Развитие речи</i>
63.	Р/Р Написание сочинения по творчеству М.А.Шолохова.	1.02		<i>Сочинение</i>
64.	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество.	4.02		
65.	«Мастер и Маргарита». История создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа.	6.02		
66.	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	8.02		
67.	«Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	11.02		
68.	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	13.02		
69.	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А.Булгакова.	15.02		<i>Развитие речи Сочинение</i>
70.	Б. Л. Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина раздумий.	18.02		
71.	«Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Ночь», «Определение поэзии». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака.	20.02		Чтение наизусть
72.	А. П. Платонов. Жизнь и творчество.	22.02		
73.	«Возвращение». Путь героя к нравственному очищению, прозрению.	27.02		

74.	Литература периода Великой Отечественной войны	01.03		
75.	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество.	04.03		
76.	«Я знаю: никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Тема памяти в лирике Твардовского.	06.03		
77.	«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «В краю, куда их вывезли гуртом...» Исповедальный характер лирики Твардовского.	11.03		<i>Текущий контроль</i>
Поэзия и проза второй половины XX в. 24 часа				
78.	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда». Правда о войне.	13.03		
79.	«Оттепель» 1953-1964 годов - рождение нового типа литературного движения.	15.03		
80.	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов. К.Д. Воробьев. «Убиты под Москвой».	18.03		
81.	Деревенская» и «городская» проза в литературе. Ф.А. Абрамов. «Деревянные кони». Трагические страницы советской истории в литературе.	20.03		
82.	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. «Лагерная» тема в литературе.	22.03		
83.	«На представку». Жизненная достоверность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем.	25.03		<i>Текущий контроль (тестирование + развернутый ответ на вопрос)</i>
84.	А.В. Вампилов. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын».	27.03		
85.	Авторская песня 60-80-х годов. Б.Ш. Окуджава. «До свидания, мальчики», «Мы за ценой не постоим». Песенное творчество Окуджавы.	05.04		
86.	В.С. Высоцкий. Судьба и песни.	08.04		
87.	В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. Тип героя-чудика в рассказах Шукшина. («Чудик», «Миль пардон, мадам»)	10.04		
88.	Проза В.М. Шукшина. тема города и деревни. Рассказы «Срезал» и «Выбираю деревню на жительство»	12.04		
89.	Письменная работа по творчеству В.М. Шукшина	15.04		<i>Текущий контроль (развернутый ответ на вопрос)</i>
90.	Поэзия Н.М. Рубцова. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного.	17.04		
91.	В.П. Астафьев. «Царь-рыба».	19.04		

	Взаимоотношения человека и природы.			
92.	Правда не бывает выборочной. Повесть «Пастух и пастушка»	22.04		
93.	Тема социального зла в рассказе «Людочка»	24.04		
94.	В. Г. Распутин. «Прощание с Матерой». Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями.	26.04		
95.	Нравственные уроки повести «Последний срок»	29.04		<i>Текущий контроль (тестирование + развернутый ответ на вопрос)</i>
96.	А.И. Солженицын. Жизнь и судьба. Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	03.05		
97.	Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	06.05		
98.	Р/Р Подготовка к сочинению «Нравственные уроки литературы второй половины 20 в.»	08.05		<i>Развитие речи Сочинение</i>
99.	Р/Р Написание сочинения «Нравственные уроки литературы второй половины 20 в.»	10.05		
100.	Итоговая контрольная работа	13.05		<i>ИКР</i>
Новейшая русская проза и поэзия 5 часов				
101.	И.А. Бродский. «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Широка проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского.	15.05		<i>Чтение наизусть</i>
102.	Вен. Ерофеев поэма в прозе «Москва-Петушки»	17.05		
103.	Неореализм Т.Н.Толстой. Роман «Кысь»	20.05		<i>Текущий контроль (тестирование)</i>
104.	Ироническая поэзия 1980-1990-х годов. И.М. Губерман, Д.А. Пригов, Т.Ю. Кибиров и др.	22.05		
105.	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)	24.05		